

# ПРОБЛЕМА СЦЕНИЧНОСТИ ДРАМАТУРГИИ А. С. ПУШКИНА\*

Н. В. Захаров, Вал. А. Луков, Вл. А. Луков

Московский гуманитарный университет

## Staginess as an Issue in Pushkin's Drama

N. V. Zakharov, Val. A. Lukov, Vl. A. Lukov

Moscow University for the Humanities

В статье ставится проблема сценичности драматических произведений Пушкина в ключе тезаурусного подхода. Конфликт драмы и сценичности обозначен как драматизация гармонии и гармонизация драматизма в картине мира поэта. Подчеркивается значение связей с мировым литературным процессом для создания Пушкиным новых оснований для русского драматического искусства. *Ключевые слова:* тезаурус, тезаурусный анализ, драма, театр, сцена, сценичность, несценичность, драматургия, драматизм, диалогизм, поэзия и проза Пушкина.

The article places the problem of the staginess of Pushkin's dramatic works in the context of thesaurus approach. The dialectics of harmony and dramatic nature in the poet's worldview is specified as the dramatization of harmony and the harmonization of dramatic nature. The authors emphasize the significance of the global literary process for Pushkin's development of the new foundations for Russian dramatic art. *Key words:* A. S. Pushkin, Pushkin studies, dramatic art, staginess.

Пушкиноведение — одна из наиболее разработанных областей отечественного литературоведения. О драматических произведениях А. С. Пушкина писали со времени публикации (важнейшие работы принадлежат В. Г. Белинскому). В классических трудах, посвященных творчеству А. С. Пушкина (от П. В. Анненкова до Ю. М. Лотмана), драматургии поэта уделяется определенное (хотя и не самое видное) место. Ряд трудов специально посвящен пушкинской драматургии (Арденс Н. Н. Драматургия и театр А. С. Пушкина. М.: Сов. писатель, 1939; Загорский М. Б. Пушкин и театр. СПб.: Искусство, 1940; Бонди С. М. Драматургия Пушкина и русская драматургия XIX в. // Пушкин — родоначальник новой русской литературы: Сб. научно-исследовательских работ. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941; Городецкий Б. П. Драматургия Пушкина. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953; Рассадин Ст. Драматург Пушкин: Поэтика, идеи, эволюция. М.: Искусство, 1977; и др.). Пушкинская теория драмы рассматривалась Н. Козминым (1900), А. А. Аникстом (1972). Драматургия в контексте русско-зарубежных взаимосвязей представлена в трудах Ф. Д. Батюшкова, М. П. Алексева, Н. П. Верховского, В. М. Жирмунского, И. М. Нусинова, Б. В. Томашевского, С. А. Небольсина и др. Существенны соображения, высказанные видными деятелями культуры. Значимо выступление В. Э. Мейерхольда (Мейерхольд В. Э. Пушкин — режиссер. Доклад, сделанный в Гос. ин-

ституте искусствоведения // Звезда. 1936. №9). Замечательную работу о «Каменном госте» написала А. А. Ахматова (Ахматова А. А. «Каменный гость» Пушкина» // Пушкин. Исследования и материалы. Т. II. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958). Есть обстоятельные и глубокие зарубежные исследования (например: Briggs A. D. P. Alexander Pushkin. A Critical Study. Croom Helm, L. & Canberra, Barnes & Noble Books, Totowa (New Jersey), 1983; Greenleaf M. Pushkin and Romantic Fashion. Fragment, Elegy, Orient, Irony. Stanford University Press, Stanford (California), 1994; Shaw J. T. Pushkin's poetic's of the unexpected. The nonrhythmed lines in the rhymed poetry and the rhymed lines in the nonrhymed poetry. Slavic Publishers, Inc., 1994; и др.). Вместе с тем ряд проблем драматургии поэта остается в тени.

Такова, в первую очередь, проблема сценичности пушкинских произведений. В чем причина пресловутой «несценичности» пушкинской драмы, почему в современном театре идет опера Мусоргского, но гораздо реже ставят пьесу Пушкина «Борис Годунов», почему именно опера, а не другие жанры восприняла сюжеты пушкинских драм, сказок, романов и повестей, какие особенности поэтики пушкинской драмы «мешают» сценическому воплощению театральных замыслов поэта, что удается и что не получается выразить в постановках его драм, за что хвалят и ругают театральные постановки и экранизации его произведений? Ответ на

\* Коллектив Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета приступил к работе по проекту «Драматургия А. С. Пушкина: проблема сценичности», поддержанному Российским гуманитарным научным фондом (№13-04-00346а).

данные вопросы позволит выявить значение художественных открытий Пушкина в развитии мирового искусства и русской литературы.

Драматургия Пушкина обширна: предметом исследования, помимо собственно драматических произведений поэта («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»), его незаконченных пьес («Русалка», «Сцены из рыцарских времен»), набросков и замыслов пьес, являются также драматические эпизоды в поэмах, сказках, повестях и романах поэта. Особое явление составляет диалогичность и сценичность романа в стихах «Евгения Онегина», проблема сценичности и «драматизм» ряда стихотворений Пушкина, их художественная презентация в новых жанрах и видах искусства.

Проблема сценичности несомненно проявилась в судьбе постановок произведений Пушкина на театральной сцене, в кино, в анимации, в телевидении, в современных масс-медиа. Очевидны успехи и неудачи театральных, телевизионных и кинематографических воплощений драм и драматических эпизодов Пушкина в новых жанрах и видах искусства XX—XXI веков.

Возможна постановка вопросов и в более широком плане, ведь есть основания предположить, что сценичность — лишь одна из сторон (но сторона очень важная) поэтического универсализма Пушкина, в картине мира которого многое организуется вокруг особого стержня, определяемого как диалектика гармонии и драматизма, а именно: драматизация гармонии и гармонизация драматизма в картине мира поэта.

Картина мира — предмет исследования, в последнее время вышедший на авансцену современной науки благодаря утверждению в ней тезаурусного подхода (см.: Кузнецова, 2012; Костина, 2013). Этот подход позволяет осветить избранный для исследования материал как в литературоведческом и театроведческом ключе (ср.: Захаров, 2008; Макаров, Гайдин, 2013), так и в масштабе культурологических выводов, и еще более обобщенных идей в рамках философии культуры (ср. Луков Вал. А., Луков Вал. А., 2013).

#### Литература

- Арденс Н. Н. *Драматургия и театр А. С. Пушкина*. М.: Сов. писатель, 1939.
- Ахматова А. А. «Каменный гость» Пушкина // Пушкин. Исследования и материалы. М.; Л.: Изд-во АН СССР. Т. II, 1958. С. 185—195.
- Бонди С. М. *Драматургия Пушкина и русская драматургия XIX в.* // Пушкин — родоначальник новой русской литературы: сб. научно-исследовательских работ. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941. С. 365—436.
- Городецкая Б. П. *Драматургия Пушкина*. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953.
- Загорский М. Б. *Пушкин и театр*. М.; Л.: Искусство, 1940.
- Захаров Н. В. *Шекспиризм русской классической литературы: тезаурусный анализ*. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2008.
- Костина А. В. Новый вектор исследования картины мира в области культурологического знания // Знание. Понимание. Умение. № 1, 2013. С. 304—309.
- Кузнецова Т. Ф. *Культурная картина мира: Теоретические проблемы*. М.: ГИТР, 2012.

Драматургия Пушкина, его понимание сценичности требуют сравнительно-исторического и теоретико-исторического анализа всего пушкинского культурного и литературного тезауруса. В творчестве Пушкина, не в последнюю очередь в его драматургии, присутствует такое качество, как «всемирность», которая определяет масштаб освоения поэтом достижений мировой литературы и цивилизации (Луков Вал. А., Захаров, 2008). Именно такое обогащение опытом мировой драматургии, связь с мировым литературным процессом, а не абстрактное изобретательство в изолированном пространстве узко понимаемой национальной специфики культуры породили пушкинские основания новой русской драматургии.

Как видится участникам проекта, его задачей является раскрытие значения драматических принципов и открытий Пушкина для русского и мирового театра, в развитии новых жанров и видов искусства. Особо актуально изучение драматургии Пушкина с позиции тезаурусного анализа. Исключительно велика роль поэта в становлении и развитии русского культурного тезауруса. Выделение и осмысление специфики тезаурусных циклов — видимых возвращений, «реинкарнаций» неких культурных ситуаций, их сравнение с предыдущими презентациями — позволяет реализовывать прогностическую функцию науки.

В современной отечественной драматургии возникла ситуация, сходная с той, которая была в пушкинскую эпоху, и искания поэта в области драматургии и драматизации литературы оказываются необычайно актуальными. Со всей определенностью обнаруживается, что так называемая несценичность драматургии Пушкина связана с кризисом старых и развитием новых жанров и видов искусства. Драматические открытия Пушкина требовали новой сцены, нового театра, новых художественных возможностей в искусстве. Освоение художественных открытий Пушкина стало стимулом развития русского и мирового искусства.

- Луков Вал. А., Луков Вал. А. *Тезаурусы II: Тезаурусный подход к пониманию человека и его мира*. М.: Изд-во НИИ, 2013.
- Луков Вал. А., Захаров Н. В. Пушкин и проблема русской всемирности // Вестник Международной академии наук (Русская секция), 2008. № 2. С. 60—63.
- Макаров В. С., Гайдин Б. Н. *Гений Шекспира* // Знание. Понимание. Умение, № 1, 2013. С. 313—318.
- Мейерхольд В. Э. *Пушкин — режиссер*. Доклад, сделанный в Гос. институте искусствоведения // Звезда. № 9, 1936. С. 205—211.
- Рассадин Ст. *Драматург Пушкин: Поэтика, идеи, эволюция*. М.: Искусство, 1977.
- Briggs A. D. P. *Alexander Pushkin. A Critical Study*. L.; Canberra: Croom Helm; Totowa, NJ: Barnes & Noble Books, 1983.
- Greenleaf M. *Pushkin and Romantic Fashion. Fragment, Elegy, Orient, Irony*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1994.
- Shaw J. T. *Pushkin's Poetics of the Unexpected: The Nonrhymed Lines in the Rhymed Poetry and the Rhymed Lines in the Nonrhymed Poetry*. Columbus, OH: Slavica Publishers, Inc. 1994.