

О КЛЮЧЕВЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И КИТАЕ

Чжан Цзяньхао

Московский педагогический государственный университет (МПГУ), Москва

ABOUT THE KEY TRENDS OF PROFESSIONAL MUSICAL EDUCATION IN RUSSIA AND CHINA

Zhang Jianguo

Moscow Pedagogical State University (MPGU), Moscow

Рассматриваются современные тенденции и перспективы развития системы профессионального музыкального образования в Китае и России, охарактеризованы основные ее звенья и ступени. Освещен опыт, полезный для дальнейшего развития системы профессионального музыкального образования в России и Китае.

Ключевые слова: Китай, Россия, профессиональное музыкальное образование.

Modern trends and prospects of development of the system of professional music education in China and Russia are considered, all its links and stages are characterized. The experience useful for further development of the system of professional music education in Russia and China is highlighted.

Keywords: China, Russia, professional music education.

Хотя Китай и Россия имеют тесные связи в области профессионального музыкального образования, различные культурные традиции и условия социального развития оказывают влияние на музыкальное образование двух стран. В частности, специфика истории и культуры в национальной традиции будет иметь различное влияние на концепции и методы обучения. Потому очень важным является изучение перспектив развития профессионального музыкального образования в Китае и России.

В России и Китае профессиональная подготовка будущих музыкантов осуществляется в колледжах, педагогических, национальных и международных непедагогических университетах, консерваториях, академиях и в других учебных заведениях [4]. Однако наиболее полной научно-теоретической и практически-методической подготовкой является именно подготовка музыкантов университетами. Ведь именно высшие учебные заведения в полной мере предусматривают овладение студентами всеми общими и профессиональными компетентностями, которые необходимы для овладения профессией.

Высшая ступень в России включает консерватории, музыкально-педагогические институты и институты искусств. Профессиональная учебная программа российских высших музыкальных консерваторий имеет особенности сочетания теории и практики. Помимо большого количества традиционных теоретических курсов, таких как история музыки, сольфеджио, гармония, композиция и т. д., на более позднем этапе к курсу интенсивного обучения добавлены такие курсы, как полифония и музыкальная критика. Профессиональные навыки музыкальной критики

считаются профессиональной чертой музыканта-ученого, поэтому курс музыкальной критики стал очень важным курсом для студентов, который позволяет освоить практическое применение музыкальных познавательных способностей и навыков [5].

Российская консерватория известна во всем мире своим глубоким музыкально-культурным наследием и прекрасным музыкальным образованием. Обучение игре на фортепиано в Российской консерватории позволяет не только получить серьезную профессиональную подготовку, но и оценить эlegantность русской традиционной музыки. При этом стоимость обучения в российских консерваториях ниже, чем в консерваториях других стран, что делает его доступным для большего числа иностранных студентов [2].

Вместе с тем, на современном этапе в сфере художественного образования в целом и музыкальной в частности существует ряд проблем, связанных со сложной социально-экономической, культурной и политической ситуацией в государстве. Это снижение уровня финансирования, ухудшение материального обеспечения образовательных учреждений, их неготовность к условиям функционирования в условиях свободного рынка. Музыкальное образование постепенно становится недоступным, элитным, что обуславливает резкое уменьшение контингента во всех звеньях и системах, а также сокращение количества музыкальных школ и студий [1]. Это приводит к духовному обнищанию современных слушателей, которым не хватает музыкальной эрудиции, утонченного вкуса и поэтому они предпочитают развлекательную фоновую и танцевальную музыку, восприятие которой не требует умственной и душевной активности. Поэтому главной задачей

художественных учебных заведений в целом и музыкальных в частности является подготовка высококлассных специалистов, подвижников своего дела, что является перспективным направлением развития. Ведь именно музыканты должны донести и максимально приблизить к современному слушателю лучшие образцы академической культуры и тем самым противостоять низкопробной продукции массовой культуры, которая создает систему ложных ценностей и разрушает эмоциональный мир человека [3].

Что касается Китая, то приоритет в процессе профессиональной музыкальной подготовки отдается практике над теорией. Во всех звеньях музыкального образования (профессиональная средняя музыкальная школа, училище, консерватория) главной целью стало приобретение навыков оперирования музыкальным материалом, а теоретические учебные курсы считают второстепенными.

Это вызывает непрестижность музыковедения как профессии. Ограниченность музыковедческих дисциплин в специальных музыкальных учебных заведениях и целенаправленная подготовка учителей музыки в педагогических учебных заведениях затрудняют китайскому музыковеду поиски путей профессиональной самореализации, а следовательно — и возможность достойного материального обеспечения. В связи с этим среди желающих посвятить свою жизнь профессиональной музыкальной деятельности распространена убежденность в том, что самой престижной является исполнительская специализация, на втором месте — занятие композицией и наименьшим уважением пользуется профессия теоретика-музыковеда [8].

При этих обстоятельствах в Китае студентами музыковедческих отделений становятся те, кто не прошел конкурса на более престижные специализации, то есть наименее одаренные в музыкальном смысле молодые люди. В основном, подобные студенты не проявляют заинтересованности в получении основательных знаний по специальности, что сказывается, в частности, на научном смысле немногочисленных публикаций по проблемам музыковедения в Китае. Указанная проблема вызвала ситуацию, при которой выпускники консерваторий, по сравнению с выпускниками (учителями музыки) педагогических вузов Китая, лучше подготовлены как исполнители, чем теоретически [6].

Необходимо отметить, что система подготовки специалистов по музыке в Китае создается по образцу традиционной европейской системы, несмотря на то что музыковедение как профессиональная специализация в Европе сформировалось раньше, чем внедрена

подготовка учителей музыки. Музыковед в Европе — специалист с фундаментальным интеллектуальным багажом, который в процессе приобретения специальности получает гуманитарные знания в области истории, филологии, религии и тому подобное. Благодаря своим знаниям и возможности ими оперировать европейский музыковед пользуется авторитетом в различных сферах профессиональной музыкальной деятельности [9].

Кроме того, неответственное отношение к музыковедению в Китае привело к его отставанию в осмыслении наряду с другими интенсивно развивающимися направлениями научной мысли. В отечественных научных кругах бытует мнение о том, что музыковедческие исследования достаточны в контексте языкового анализа литературных текстов, то есть в рамках обычной литературоведческой работы. Дело в том, что основная масса китайских ученых, исследующих проблемы музыковедения, получила образование в других областях знаний: истории, филологии, философии, культурологии и др. Они выбирают те научные направления в музыке, которые ближе по профилю к их исследованиям. Например, историки работают с первоисточниками по истории древней китайской музыки и в результате становятся специалистами в этом направлении; переводчики осуществляют перевод трудов западного музыкального искусства [6]; филологи исследуют трактаты, где важное место отводится материалу по истории и теории китайской музыки и т. д. Безусловно, такие работы специалистов, представляющих различные профессиональные направления, сыграли важную роль в становлении научной мысли в области музыкального искусства Китая, но дальнейшее успешное развитие этой отрасли, по нашему мнению, возможно лишь при условии появления в стране высокопрофессиональных музыковедов, имеющих базовую и фундаментальную музыкальную подготовку [7].

Оптимальным путем решения указанной проблемы является создание взвешенной и обоснованной иерархической системы подготовки квалифицированного музыковеда. Примером может служить советская система музыкального образования, которая успешно функционирует и на постсоветском пространстве.

Таким образом, многолетний опыт воспитания творческих личностей ярко свидетельствует об эффективности современной системы музыкального образования и доказывает ее жизнеспособность. А интеграция музыкального образования в культурный мировой потенциал возможна только с учетом собственных художественных традиций, национальной специфики, лучших отечественных достижений в подготовке художественных кадров.

Литература

1. *Адищев В.И.* Подготовка музыканта-педагога: поиск новых подходов (из практики Пермского педагогического университета). Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: Материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Вологда, гос. ун-т; Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. М. 2019: 43–54.
2. *Гайдай П.В.* Рецепция идей российской музыкальной педагогики в системе высшего музыкального образования Китая. Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: Материалы

- международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М. 2019:127–135.
3. *Космовская М.Л.* Подготовка музыканта-педагога: процессы и результаты реформ в XXI столетии. Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: Материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М. 2019: 105–111.
 4. *Логачева Н.В.* Особенности развития музыкального искусства в пореформенной России. Роль и значение РУДН в системе международного образования: материалы XX Всерос. науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Москва, 12 мая 2018 г.). Рос. ун-т дружбы народов. М: РУДН. 2018: 58–63.
 5. *Мозлицкий В.В.* Музыкальное образование в современной России: проблемы и парадоксы. Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2017; 2: 163–168.
 6. *Савенко С.В.* Достижения современной китайской системы музыкального образования. Теория и практика образования в современном мире: Материалы X Междунар. науч. конф. Чита: Издательство Молодой ученый. 2018: 57–60.
 7. *Старчеус М.С.* Андрагогика в музыкальном образовании: к постановке проблемы. История музыкального образования: новые исследования: Материалы всероссийского научного семинара и симпозиума седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Научный совет по проблемам истории муз. образования, Вологод. гос. ун-т, Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. Вологда; Пермь. 2019: 85–95.
 8. *Сун Г.* Влияние российского музыкально-педагогического образования в Китае. Международный научно-исследовательский журнал. 2022; 1: 115.
 9. *Шухань Дун.* Особенности музыкального образования в Китае и России. Управление образованием: теория и практика. 2021; 11: 154–158.

Сведения об авторе

Цзянхао Чжан — аспирант Института педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета (МПГУ), Москва

Научный руководитель: **Гришаева Юлия Михайловна** — д. пед. наук, доцент, профессор Московского педагогического государственного университета (МПГУ), Москва
E-mail: j.m.g@mail.ru