ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГА И ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

О. А. Шапоренко

Ставропольский филиал Московского Государственного Гуманитарного Университета им. М. А. Шолохова, Ставрополь

Teacher's Creative Potential and Students' Ecological Thinking Formation

O. Shaporenko

Stavropol branch, M. A. Sholokhov Moscow State University for the Humanities, Stavropol

Рассмотрены подходы к формированию экологического мышления учащихся на основе развития творческого потенциала педагога. *Ключевые слова*: экологическое мышление, творческий потенциал, инновационная деятельность.

Students' ecological thinking formation approaches through the teacher' creativity potential development are considered. *Key words*: ecological thinking, creativity, innovation.

На современном этапе развития общества и системы образования как одного из важнейших социальных институтов неуклонно возрастает потребность в компетентных специалистах с творческим складом ума, способных находить новые пути и методы в науке и практической деятельности. Решение проблемы формирования у специалиста творческого отношения к своему делу возможно лишь путем реализации идеи непрерывного образования, которая осуществляется через сочетание самообразования с предоставлением возможности в любой момент воспользоваться помощью высококвалифицированных преподавателей и специалистов [2, 3].

Проблема творческой личности состоит в тесной взаимосвязи с целостностью индивидуальной культуры. Данная связь определяется одним из проявлений культуры как готовности к творческому акту, ее способности к порождению принципиально нового. Задача образовательной системы на современном этапе заключается в переходе от информационно-функционального подхода в обучении к культуросообразному.

В рамках культуросообразного обучения должно проходить экологическое образование и воспитание. Формирование экологической культуры очень сложная задача, требующая комплексного и творческого подхода к организации педагогического процесса. Сущность формирования экологической культуры заключается не только в получении студентом знаний по экологии и умений природопользовательской деятельности, но и в формировании гуманистического отношения ко всему живому, к окружающей среде, которое проявляется в реальной деятельности и поведении индивида, носит ориентировочно-исследовательский, преобразовательный и познавательный характер. Такое экоориентированное поведение невозможно без соответствующего уровня развития творческого потенциала, в противном случае полученные знания и умения остаются не востребованы и не закрепляются в сознании человека.

Значение творчества в современной экологии наглядно проявляется в широком распространении инновационной деятельности, в ее влиянии на решение экологических задач и практики природопользования. На современном этапе развития общество нуждается в специалистах-экологах, обладающих высоким уровнем развития творческого потенциала, умением системно ставить и решать различные задачи. Экологическое моделирование и прогнозирование часто характеризуется необходимостью видеть проблему в нетрадиционном ракурсе, способностью выхода мысли за пределы привычного способа рассуждений и абстрагироваться от существующей действительности.

Способность абстрагироваться характеризуется оригинальностью решений, способностью видеть объект под новым углом зрения, не упуская из вида скрытые от наблюдения стороны, что приобретает особое значение при решении экологических задач.

Система экологического знания — это социальный опыт предшествующих поколений, выраженный в понятиях, терминах, умениях и навыках. Основной отличительной чертой экологического знания является высокий уровень абстракции и сложности понятий, отражающих общие закономерности функционирования живых систем в пространстве и времени. Каждое экологическое понятие имеет свой объем или сферу отражения описываемого явления или объекта. Чем больше объем понятия, тем больший масштаб реальности оно описывает. В этой

связи образование должно быть нацелено на формирование экологического мышления, которое предусматривает его творческий характер.

Инновационная деятельности педагога — это отражение его творческого мышления, результатом которого является получение общественно значимого нового знания, нового решения и действия.

Таким образом, общество является главным пусковым механизмом и фактором развития творчества, соответственно, общественные проблемы становятся областью применения творческого процесса. В этой связи возрастает значение творчества в области решения экологических и эколого-социальных проблем, следовательно, задачей образования в области окружающей среды является формирование творческого экологического мышления.

Экологическое мышление — это способность анализировать состояние и тенденции развития сложных экологических систем, выявлять общие и частные закономерности их функционирования, преобразовывать реальные экологические явления в картографический материал, в нормативно-правовую документацию и в математические модели. (Басов В. М., 2001)

Основной отличительной особенностью экологического мышления является умение на основании результатов анализа прогнозировать развитие социально-экологических систем; устанавливать скрытые взаимосвязи между отдельными явлениями, часто противоположного характера, которые при поверхностном анализе кажутся не взаимосвязанными, т. к. удалены друг от друга пространственно и во времени.

Ряд ученых (В. М. Басов, С. Н. Глазачев, Б. И. Кочуров, В. Н. Панов, А. И. Половинкин) выделяют особые критерии экологического мышления, такие как:

- умение предвидеть результат воздействия на экосистему;
- умение устанавливать скрытые взаимосвязи между наблюдаемым явлением и экологическими событиями, которые происходили в прошлом, и, наоборот, на основании наблюдаемых явлений прогнозировать экологическую ситуацию;
 - умение представить экологическое явление в целом на основе анализа его отдельных элементов;
 - умение разделить общее явление на частные проблемы, отдельные экологические ситуации;
 - умение понять абстрактные экологические понятия и отражаемое ими явление в целом;
- умение предложить абстрактные философско-теоретические представления о социально-экологических явлениях на язык картографии и формул;
- умение находить компромиссное решение в реальных ситуациях, направленных на преобразование экосистем и ландшафтных комплексов;

умение устанавливать взаимосвязи между явлениями, происходящими в окружающей среде, и реальными тенденциями развития общества;

- умение определить предел допустимого воздействия на экосистемы при различных типах использования;
- умение соединить модели и формулы с практическими действиями по составлению реальных природоохранительных технологий;
 - умение выявлять при наблюдении конкретных действий общие закономерности;
 - умение определить отсроченный результат (т. е. будущий эффект воздействия на среду).

Методика формирования экологического мышления — составная часть системы экологического образования. Нельзя развитие мышления отделить от процесса изучения теоретических знаний и практических умений. Мышление как таковое развивается при любом обучении. Однако, при целенаправленном педагогическом воздействии на личность в целях развития у нее определенных навыков мышления, формируются необходимые способы мыслительной деятельности у всех обучаемых и развиваются профессионально направленные приемы умственной деятельности, которые при обычном обучении могут и не сформироваться [1]. Если их формирование идет стихийно, личность обучаемого осознанно не может проявлять необходимые навыки логического анализа. Изучение теоретического материала дает сумму знаний и умение оперировать терминами. При этом развивается память, формируются стереотипы деятельности по образцу, но не формируются специфические умения анализа социально-экологических ситуаций и т. д. Таким образом, возникает объективная проблема определения соотношения теоретического материала и различных учебных заданий развивающего характера. Помимо данной проблемы существует ряд причин неустойчивости и неэффективности творческого процесса, как, например, отсутствие знаний и требуемой квалификации, опыта и творческого потенциала обучаемых, неудовлетворительные материально-технические и неблагоприятные экономические и социальные условия, негативный психологический климат в коллективе, и одна из самых главных причин — это слабый инновационный потенциал педагога или его отсутствие.

Педагогу принадлежит огромная роль в формировании экологического мышления, творческих способностей, экологического сознания и экологической культуры личности. Учитель является основным движущим механизмом образовательного процесса и по этой причине формирование творческого потенциала будущего педагога является приоритетной задачей образования в целом.

Под инновационным потенциалом педагога понимается совокупность социокультурных и творческих характеристик личности педагога, выражающая готовность совершенствовать педагогическую деятельность и нали-

чие внутренних, обеспечивающих эту готовность, средств и методов. В инновационный потенциал педагога также включается желание и возможность развивать свои интересы и представления, искать собственные нетрадиционные решения возникающих проблем, воспринимать и творчески воплощать уже существующие нестандартные подходы в образовании. Для успешной работы в области инновационной педагогики преподаватель должен обладать следующими характеристиками:

- творческой способностью генерировать и продуцировать новые представления и идеи, проектировать и моделировать их в практических формах, в конкретной деятельности;
- культурно-эстетической развитостью и образованностью, что предполагает интеллектуальную и эмоциональную развитость и высокий уровень культуры педагога;
- открытостью личности к новому, что базируется на толерантности личности и гибкости мышления [4, 5].
 Также необходимо отметить, что реализация на практике инновационного потенциала отдельного педагога оказывается особенно результативной при наличии педагогического коллектива единомышленников, способных к реализации в сфере образования инновационных идей, проектов и технологий.

Таким образом, участие в творческой деятельности предполагает многостороннюю готовность личности, включающую психологическую, гносеологическую и социальную готовность к творчеству. Формирование творческих способностей и экологического мышления происходит в деятельности и зависит от условий среды. И задача образования состоит в формировании особого инновационного климата, способствующего развитию данных качеств личности.

Литература

- Глазачев С. Н., Вагнер И. В., Полева М. П. Моделирование пространства формирования экологической культуры: теоретический аспект // ЭПНИ «Вестник Международной академии наук. Русская секция» (Электронный ресурс). М., 2011. №1: 1—5. Режим доступа: http://www. heraldrsias.ru/ online/2011/1/205/
- Ильинский И. М. Образовательная революция. М.: Изд-во Моск. Гуманит социальная академия, 2002. 592.
- Креативная педагогика. Методология, теория, практика/ под ред. В. В. Попова. М.: Бином 2011. 319.
- Кочуров Б. Н. Экодиагностика и сбалансированное развитие. Москва Смоленск: «Маджента», 2003. 384.
- Панов В. М. Психодидактика образовательных систем: теория и практика. Спб.: «Питер», 2007. 357.

Сведения об авторе

Ольга Александровна Шапоренко, аспирант Ставропольского филиала Московского Государственного Гуманитарного Университета им. М. А. Шолохова, Ставрополь, Россия E-mail: Lelickarus@yandex.ru